

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№17 «БЕЛОЧКА»**

РАССМОТРЕНА:
на заседании педагогического совета
МБДОУ №17 «Белочка»
Протокол от 12.04.2024г. №4

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ № 17 «Белочка»
Г.А. Сиргалина

Подписано электронной подписью
Сертификат:
12A0601AD537142D3B47C27CE4933A56
Владелец:
Сиргалина Гульнара Айратовна
Действителен: 04.03.2024 с по 28.05.2025

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Весёлые нотки»
(стартовый уровень)**

Возраст воспитанников: 4 – 7 лет
Срок реализации программы: 9 мес.
Количество часов в год: 76

Автор– составитель программы:
Бандура М.В., педагог дополнительного образования

Сургут, 2024

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Весёлые нотки» реализуется на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 17 «Белочка». Программа ориентирована на развитие формирования эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становления певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, программы Э. П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 4-7 лет и рассчитана на 9 месяцев. Занятия проводятся 2 раз в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Весёлые нотки»
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Бандура Марина Вячеславовна Педагог дополнительного образования
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа (в случае ее реализации)	Принята педагогическим советом от 12.04.2024 г. Протокол № 4, приказом заведующего от 15.04.2024 г. № ДС17-11- 262/4
Информация о наличии рецензии	Рецензия отсутствует
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	Образовательные: - формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни); - учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения. Развивающие: - развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения; - развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя). Воспитательные: - поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении; - побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый
Ожидаемые результаты освоения программы	<u>Личностные результаты:</u> - Умение сочетать движения рук и ног. - Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеек», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске.

	Умение плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «ниточка с иголочкой». <u>Метапредметные результаты:</u> - умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в программе критериям; <u>Предметные результаты:</u> - умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений; - умение воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки; - знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых; - проявление навыков вокально – хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки).
Сроки реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год	2 часа/ 76 часов в год
Возраст обучающихся	4-7 лет
Адрес реализации дополнительной общеобразовательной программы	ХМАО-Югра, г. Сургут, ул. Университетская 23/3
Форма обучения	Очная, групповая.
Методическое обеспечение	- наглядно-дидактический материал; - информационно-справочная литература; - музыкальные инструменты; - диагностический инструментарий.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Специально оборудованное помещение: - наличие кабинета, соответствующего требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет с музыкальными инструментами. Материалы и оборудование: - интерактивное оборудование;

Информационная справка об особенностях реализации УТП

Общий срок реализации исходной программы	9 месяцев
Год обучения	2024-2025 учебный год
Возраст воспитанников	4-7 лет
Количество детей в группе	9 – 14 человек
Продолжительность занятия	4-5 лет – 20 минут 5-7 лет - 30 минут
Количество часов в неделю	2 часа
Общее количество часов в год	76 часов

Нормативно-правовое обеспечение программы:
Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Уставом и локальными правовыми актами МБДОУ № 17 «Белочка».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ № 17 «Белочка»

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность данной программы определяется потребностью развития у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей кружка «Домисолька», направленная на духовное развитие воспитанников.

Новизна Программы заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в образовательной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы связана с наметившейся тенденцией к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Программа может быть рекомендована учителям музыки дошкольных образовательных учреждений, педагогам учреждений дополнительного образования.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с объёмом учебной нагрузки для детей дошкольного возраста.

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: стартовый.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения,

формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей 4-7 лет.

Количество воспитанников в группе: 9-14

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 76 часов

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут.

Форма организации занятий: подгрупповая

Цель программы: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОО, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Дополнительная программа вокального кружка «Весёлые нотки» определяет содержание и организацию образовательного процесса по художественно – эстетическому развитию с детьми 4-7 лет в условиях детского сада в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Принципы построения программы:

- *принцип системности* (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

- *принцип психологической готовности* (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия самой деятельности);

- *принцип творчества (креативности)* – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

- *принцип построения материала от простого к сложному* (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания 8 музыкального репертуара);

- *принцип учёта интересов детей* (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);

- *принцип тематизма* (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);

- *принцип культуросообразности* (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);

- *принцип гуманизации* (реализацию программы в условиях лично-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);

- *принцип интеграции;*

- *принцип сотрудничества.*

Структура занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст

песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения), работа над вокальными и хоровыми навыками; проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Для оценки уровня развития и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия-концерты). Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Итогом работы являются концертные выступления.

Содержание программы Учебный план

Направленность образовательной деятельности по ДОП	Продолжительность занятий по ДОП		Кол-во занятий в неделю	Год	Общее количество часов
Художественная	4-5 лет	20 мин	2	38 недель	76
	5-7 лет	30 мин	2	38 недель	76

Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программы							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Ко-во недель	Кол-во часов

2.09.2024 - 31.12.2024	18	36	9.01.2025- 30.05.2025	20	40	38	76
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Сентябрь 2024			Апрель 2025			тестирование	

Учебно-тематический план на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Образовательный модуль. Тема квартала	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
1	«Где живет веселый голосок»	«Знакомство с голосовым аппаратом»	2	2		входной
		«Певческая установка»	6	1	5	Текущий, промежуто чный
		«В гости к высоким звукам»	4	2	2	
		«Музыкальная азбука»	5	2	3	
		«В гости к цветочкам»	4	1	3	
		«Важные распевки»	6	1	5	
2	«Музыкальная страна»	«Ритмическая мозаика»	6	1	5	Текущий, промежуто чный
		«Звукообразование»	4	1	3	
		«Белоснежная зима»	6	2	4	
		«Звуковедение»	4	1	3	
		«Вокальные игры»	6	1	5	
3	«Наш веселый детский хор»	«В гости к веселому язычку»	3	1	2	Текущий, промежуто чный
		«Музыкальные и немузыкальные звуки»	4	1	3	
		«Раскрасавица весна»	8	2	6	
		«Яркие краски лета»	4	1	3	
		«Хорошо в саду живем, звонко песенки поем»	4	1	3	итоговый
	Итого часов		76	21	55	

Содержание программы на 2024-2025 учебный год

Тема занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Вводное занятие «Знакомство с голосовым аппаратом»	Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	«Музыкальное приветствие» Е. Кошкаровой
«Певческая установка»	Музыкально - теоретическая подготовка. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	Продолжать знакомить с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Сказка «Теремок» (автор: Т. Овчинникова. Сборник: «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика» под фонограмму: музыка Т. Морозовой «Маленькая фея».

	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения. Упражнения для распевания. Песни.	Формировать у детей интерес друг к другу- создать комфортную психологическую атмосферу, Выработать у детей технику правильного произношения звуков в пении и выразительной декламации стихотворного текста. Учить правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения Учить правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты, в данном песенном репертуаре Пропевать вместе с детьми интервал (чистая квинта) расширять диапазон детского голоса, добиваться отчетливого произношения текста песен.	Фонетическая зарядка «Домино» пропевание гласных в разной последовательности «Музыкальное лото» «Лиса по лесу ходила» р.н. прибаутка. Логоритмические распевки: «Коза», «Оса», «Жук» «С добрым утром» Г. Струве «Мы дружим с музыкой» Й Гайдна «Это Родина моя» Ю. Чичкова
«В гости к высоким звукам» «В гости к низким звукам»	<i>Знакомство с понятием высокий регистр, вхождение в мир высоких звуков.</i> <i>Основы музыкальной грамоты</i> <i>Знакомство с понятием низкий регистр. Вхождение в мир низких звуков.</i> Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения.	Интонирование мелодии голосом. Различать звуки по высоте Пение естественным голосом, пропевание гласных Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. с помощью артикуляционной и пальчиковой гимнастик вырабатывать у детей технику правильного произношения звуков в пении и выразительной декламации Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на	Попевка «Лесенка» муз. и сл. М.Картушиной Попевка «С горки вниз» муз. и сл. М.Картушиной, Попевка «В гостях у мишки» Муз. и сл. М.Картушиной. Игра-приветствие «Здравствуйте» (модель М. Мишаковой) «У Жирафа есть вопрос» (Занятие-игра). «Кто там ходит по болоту»

	Упражнения для распевания. Песни.	повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей удерживать мелодию на одном звуке, на квинту вверх, вниз Добиваться чистоты интонирования определенных интервалов (ч.5, ч.6, ч.8.) Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Бронтозаврики» - («мальчики» - у-УОАЭЫ и «девочки» - ы-ЫЭАОУ) «Медведь и пчела» «Стрекоза и рыбка» «Кот и бабочка» А.Евдотьевой «Компания» А. Ермолова «Осенние дорожки» Евдотьевой
«В гости к цветочкам» (упр на дыхание «Важные распевки»	<i>Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Продолжать работу над основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.</i> <i>Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.</i> Игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения.	Разобрать виды дыхания. Совершенствовать дыхательные упражнения Упражнять по методике пародоксальной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Углубленное умение правильно распеваться Упражнение на дыхание: считалки, распевки, припевки, дразнилки. Психологическая настройка на занятие. Развивать способность к самоанализу и самоконтролю, способность понимать и слышать себя Создать игровые ситуации, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные	Дыхательные упражнения под музыку: «Паровоз» муз. и сл. М Картушиной, «Ветер», «Чайник», «Кастрюля –хитрюля» Попевка «Эхо» муз. и сл. М.Картушиной Распевка «Переполюх» муз. и сл. М.Картушиной «Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра – приветствие. Логопедические упражнения «Караси». «Стрекоза и рыбка» Евдотьевой Пропевание гласных «АО-У-И-Э» в разной последовательности.

	Упражнения для распевания. Пение.	проявления голосовой функции: выражают эмоции Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Кузнечик» З.Я. Роот. «Дождик, дождик» Г.Науменко «Кошка» Г. Сапгир «Лягушка и петух» А. Андриященко. «Моя Россия» Г. Струве «Сестрёнка с братишкой» Ермолова « Кто придумал песенку» В. Кожухин
«Ритмическая мозаика» «Звукообразование»	<i>Продолжать знакомство с понятием «метр», «темп».</i> <i>Извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата.</i> Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Ритмические паузы, ритмические минутки, ритмические рисунки с выполнением творческих заданий. Хождение по ритмической дорожке. Работа над правильным звуковедением, развитие слуховых ощущений. Пение с закрытым ртом. Звуковая дорожка. Стихотворение «Гласные». Снизить психологическую закрепощенность, дать положительный эмоциональный заряд, учить детей координировать речь и движения, развивать метроритм, упражнять в правильном, точном пропевании мелодии. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Ритмическая игра «Как под горкой» муз. Е.Тиличевой. Попевка «Пойте тише малыши» муз. и сл. Д.Огороднова Игра –приветствие – «Добрый день» «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). «Страшная сказка»

	Интонационно-фонетические упражнения. Упражнения для распевания. Пение	Произносить последовательность гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга. Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости, последовательности. Учить детей определять высоту звука, расположению нот на нотоносце. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей. Формировать четкую, ясную певческую дикцию. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«УОАЭЫ». соединения гласных на Legato в пении. «Птички на проводе»Е Тиличевой Логопедические упражнения: «Караси» «Стрекоза и рыбка» Медведь и пчела» А. Евдотьевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова «Зимние забавы» Л. Вахрушевой «Ёлочка» Л. Бекман
«Белоснежная зима»	Доставить детям радость и удовольствие. Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка. Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию. Воспитывать у детей слуховое внимание. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. Гимнастика для речевого аппарата. Тренировка губных мышц. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Попевка «Зимние забавы» муз. и сл. М.Картушиной Попевка «Снегири» муз. Е. Тиличевой сл. Долинова «Приветствие» «Добрый день» М. Мишакова «Ходит, ходит, попрошайка» «Пятачок» «Почесывание». «Шарик надулся и лопнул».

	Интонационно-фонопедические упражнения. Упражнения для распевания. Пение	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Определить на слух тембр голоса поющего. Самостоятельно осваивать характерные выразительные средства, звуковысотные, ритмические отношения, динамические оттенки, тембровую окраску. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала Развивать у детей устойчивые певческие навыки в ранее разученных попевках и песнях, умение петь чисто и выразительно, самостоятельно, коллективно и индивидуально, передавая в пении характер песни. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.	«Пение лягушки» «Догадайся, кто поет?» (Эту песенку свою я тебе, дружок, спою. Ты глаза не открывай, кто я - ну-ка, угадай). «Коляда, коляда, Приходи из далека» «Колядки-колядушки Пропоем вам прямо в ушки». Капелька чудесная Анна Яранова «Снежная Королева» А. Петряшёвой «Свет Рождественской звезды» И. Филимоновой
«Звуковедение» «Вокальные игры»	<i>Знакомство детей с короткими и длинными звуками.</i> <i>Понимать степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении.</i> <i>Коммуникативная игра-приветствие.</i> <i>Артикуляционная гимнастика по</i>	Способы звуковедения, штрихи. Исполнение а сареiлла, пение с сопровождением металлофона, пение с солистами. Работа над интонацией. Использование игровых моментов в пении. Использование сказок и историй при распевании. Игры повторялки. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. Развивать навыки правильного певческого дыхания, провести	Попевка «Домик на горе» муз. М. Картушиной Попевка «Лесенка» Муз. М.Картушиной ,сл. Шахова Вокальная игра «Попугай» муз. и сл. Картушиной; «Мы веселые ребята» муз. и сл. Картушиной Дружок – колобок (ком. игра)

	<i>системе В. Емельянова.</i> <i>Интонационно-фонопедические упражнения.</i> <i>Упражнения для распевания.</i> <i>Песни.</i>	упражнения для работы диафрагмы во время вдоха. Научить ребенка выполнять задержание воздуха в проговаривании скороговорок. Петь в разных регистрах (фальцетный, грудной – шумовой, свистковый); преодоление межрегистрового порога (ведение звука вниз – вверх). Начинать разучивать каждый последующий звук Учить правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты. Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.	«Затяни ремешок», «Надуваем шины», «Месим тесто», «Большой насос» «Маленький насос» Атака гласных звуков (АОУЭЫИ), согласных (шипящие, сонорные, глухие) «Жираф», «В лесу», «Пчёлка» Музыка Железновых Распевки А. Евдотьевой «Кот и божья коровка» «Стрекоза и рыбка» «Жук, жук - пожужжи» «Подарок для мамы» Е. Челнокова «Мы За мир на земле» В. Львовский «Барбарики» Т. Залужная
«В гости к веселому язычку»	<i>Вокально-артикуляционные упражнения.</i> <i>Пальчиковые игры с пением.</i>	Пропевание проговаривание скороговорок в разном темпе, характере с использованием звучащих жестов (По методу К.Орфа). Логопедические распевки. Пневмопластические упражнения. Беззвучная артикуляция	Моделирование песни «Тень –Тень» муз. и сл. В. Калинникова
«Музыкальные и немзыкальные звуки»	<i>Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы; развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение.</i>	Знакомство со стеклянными звуками -знакомство с деревянными звуками -знакомство с металлическими звуками	Игра на внимание «Топ-шлеп» сл. Перкино; «Шведский стол» муз. Т.Тютюнникова

	<i>Игра-приветствие.</i> <i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i> <i>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</i> <i>Упражнения для распевания.</i> <i>Пение.</i>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. Произносить последовательность гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга. Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости последовательности «УОАЭЫ». Развивать певческие способности и силу голоса. Издавать звуки неречевого характера, спонтанно организуемые во времени и по высоте. Расширять певческий диапазон, простейших мотивов и песенок со словами и без слов. Развивать голос в физиологическом и эстетическом отношении Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Учить чётко определять высоту звучания голоса Формировать и совершенствовать качество звучания голоса: чистоту интонирования, тембр, диапазон, полётность и подвижность голоса	«Приветствие» «Добрый день» М. Мишакова. «Слушай шорох чащи леса» «УОАЭЫ». «Крик чаек», «Крик радости в считалке», визг, «Огни самолета». М. Картушиной «Мы – весёлые ребята» «Песенка про ноты» Л. Абелян «Земля полна чудес» «Фонарики дружбы» Е. Зарицкая «Мы рисуем» А. Петряшовой
«Раскрасавица весна»	<i>Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.</i>	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей. Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр. Формировать четкую, ясную певческую дикцию. Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности.	Речевая игра «Воробей», «Солнышко и тучка» Песня с движением «Часы» муз. Л.Бирнова сл.С.Лешкевич

	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки, стихи. Упражнения для распевания. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. Развивать навыки правильного певческого дыхания. Работать над артикуляцией, чётко проговаривая слова Расширять диапазон, плавное соединение регистров, работа над интонационной выразительностью Инсценировать музыкальную игру. Развивать творческие способности, инициативу, элементы актёрского мастерства Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей развивать творческое воображение ассоциативное мышление. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра - приветствие «Ай, дили, дили, дили А мы кого-то видели»- текст артикуляционной гимнастики «Качели» «Домовой» последовательность гласных Послед У-О-А-Э-Ы. «Козлята и волк» «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой Логоритмическая распевка «Лиса» «Мы такие разные» «Хлопайте в ладоши» Ермолова «Неразлучные друзья» Ю. Энтин
«Яркие краски лета»	<i>Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.</i>	Приучать детей слышать себя и слушать других	Игра «Лисичка и синичка» муз М.Картушиной, сл. М Камнской

«Хорошо в саду живем, вместе песенки поем»	<i>Итоговые занятия. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.</i> Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения. Упражнения для распевания. Пение.	Эмоциональное исполнение музыкального репертуара. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Нацеливать детей на правильную певческую установку и звукообразование. Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. Самостоятельно попадать в тонику. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Игра «В гости к ежику» муз.М.Матвеева, сл.Фаткина «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик «Цветик-семицветик»З.Я.Роот. Упражнения «Баба– яга» «Заболели зубы» Попевки М. Картушиной «Лесенка» «Домик на горе» «Детство» А. Петряшовой «До свиданья детский сад» Л Вахрушевой «Почемучки» Н. Озарова «Воспитательницы наши» Е. Александрова
--	---	--	--

Планируемые результаты обучения по программе.

Личностные результаты:

-Умение сочетать движения рук и ног.

-Выполнять хороводные движения:

«Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске.

Умение плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «ниточка с иголочкой».

Метапредметные результаты:

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в программе критериям;

Предметные результаты:

-умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;

-умение воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; -умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

-знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;

-проявление навыков вокально – хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№	дата	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	3.09	1	«Знакомство с голосовым аппаратом»	музыкальный зал	входной
2	5.09	1	«Знакомство с голосовым аппаратом»	музыкальный зал	текущий
3	10.09	1	«Певческая установка»	музыкальный зал	текущий
4	12.09	1	«Певческая установка»	музыкальный зал	текущий
5	17.09	1	«Певческая установка»	музыкальный зал	текущий
6	19.09	1	«Певческая установка»	музыкальный зал	текущий
7	24.09	1	«Певческая установка»	музыкальный зал	текущий
8	26.09	1	«Певческая установка»	музыкальный зал	промежуточный
9	1.10	1	«В гости к высоким звукам»	музыкальный зал	текущий
10	3.10	1	«В гости к высоким звукам»	музыкальный зал	текущий
11	8.10	1	«В гости к высоким звукам»	музыкальный зал	текущий
12	10.10	1	«В гости к высоким звукам»	музыкальный зал	промежуточный
13	15.10	1	«Музыкальная азбука»	музыкальный зал	текущий
14	17.10	1	«Музыкальная азбука»	музыкальный зал	текущий
15	22.10	1	«Музыкальная азбука»	музыкальный зал	текущий
16	24.10	1	«Музыкальная азбука»	музыкальный зал	текущий
17	29.10	1	«Музыкальная азбука»	музыкальный зал	промежуточный
18	31.10	1	«В гости к цветочкам»	музыкальный зал	текущий
19	5.11	1	«В гости к цветочкам»	музыкальный зал	текущий
20	7.11	1	«В гости к цветочкам»	музыкальный зал	текущий
21	12.11	1	«В гости к цветочкам»	музыкальный зал	промежуточный
22	14.11	1	«Важные распевки»	музыкальный зал	текущий
23	19.11	1	«Важные распевки»	музыкальный зал	текущий
24	21.11	1	«Важные распевки»	музыкальный зал	текущий
25	26.11	1	«Важные распевки»	музыкальный зал	текущий
26	28.11	1	«Важные распевки»	музыкальный зал	текущий
27	3.12	1	«Важные распевки»	музыкальный зал	промежуточный
28	5.12	1	«Ритмическая мозаика»	музыкальный зал	текущий

29	10.12	1	«Ритмическая мозаика»	музыкальный зал	текущий
30	12.12	1	«Ритмическая мозаика»	музыкальный зал	текущий
31	17.12	1	«Ритмическая мозаика»	музыкальный зал	текущий
32	19.12	1	«Ритмическая мозаика»	музыкальный зал	текущий
33	24.12	1	«Ритмическая мозаика»	музыкальный зал	промежуточный
34	26.12	1	«Звукообразование»	музыкальный зал	текущий
35	9.01	1	«Звукообразование»	музыкальный зал	текущий
36	14.01	1	«Звукообразование»	музыкальный зал	текущий
37	16.01	1	«Звукообразование»	музыкальный зал	промежуточный
38	21.01	1	«Белоснежная зима»	музыкальный зал	текущий
39	23.01	1	«Белоснежная зима»	музыкальный зал	текущий
40	28.01	1	«Белоснежная зима»	музыкальный зал	текущий
41	30.01	1	«Белоснежная зима»	музыкальный зал	текущий
42	4.02	1	«Белоснежная зима»	музыкальный зал	текущий
43	6.02	1	«Белоснежная зима»	музыкальный зал	промежуточный
44	11.02	1	«Звуковедение»	музыкальный зал	текущий
45	13.02	1	«Звуковедение»	музыкальный зал	текущий
46	18.02	1	«Звуковедение»	музыкальный зал	текущий
47	20.02	1	«Звуковедение»	музыкальный зал	промежуточный
48	25.02	1	«Вокальные игры»	музыкальный зал	текущий
49	27.02	1	«Вокальные игры»	музыкальный зал	текущий
50	4.03	1	«Вокальные игры»	музыкальный зал	текущий
51	6.03	1	«Вокальные игры»	музыкальный зал	текущий
52	11.03	1	«Вокальные игры»	музыкальный зал	текущий
53	13.03	1	«Вокальные игры»	музыкальный зал	промежуточный
54	18.03	1	«В гости к веселому язычку»	музыкальный зал	текущий
55	20.03	1	«В гости к веселому язычку»	музыкальный зал	текущий
56	25.03	1	«В гости к веселому язычку»	музыкальный зал	промежуточный
57	27.03	1	«Музыкальные и немзыкальные звуки»	музыкальный зал	текущий
58	1.04	1	«Музыкальные и немзыкальные звуки»	музыкальный зал	текущий
59	3.04	1	«Музыкальные и немзыкальные звуки»	музыкальный зал	текущий
60	8.04	1	«Музыкальные и немзыкальные звуки»	музыкальный зал	промежуточный
61	10.04	1	«Раскрасавица весна»	музыкальный зал	текущий
62	15.04	1	«Раскрасавица весна»	музыкальный зал	текущий
63	17.04	1	«Раскрасавица весна»	музыкальный зал	текущий
64	22.04	1	«Раскрасавица весна»	музыкальный зал	текущий
65	24.04	1	«Раскрасавица весна»	музыкальный зал	текущий
66	29.04	1	«Раскрасавица весна»	музыкальный зал	текущий
67	1.05	1	«Раскрасавица весна»	музыкальный зал	текущий
68	6.05	1	«Раскрасавица весна»	музыкальный зал	промежуточный
69	8.05	1	«Яркие краски лета»	музыкальный зал	текущий
70	13.05	1	«Яркие краски лета»	музыкальный зал	текущий
71	15.05	1	«Яркие краски лета»	музыкальный зал	текущий
72	15.05	1	«Яркие краски лета»	музыкальный зал	промежуточный
73	20.05	1	«Хорошо в саду живем, звонко песенки поем»	музыкальный зал	текущий
74	22.05	1	«Хорошо в саду живем, звонко песенки поем»	музыкальный зал	текущий
75	27.05	1	«Хорошо в саду живем, звонко песенки поем»	музыкальный зал	текущий
76	29.05	1	«Хорошо в саду живем, звонко песенки поем»	музыкальный зал	текущий

5.Условия реализации программы

Методическое и материально-техническое обеспечение программы.

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики– при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Сборники песен, попевок.
- Музыкальный центр, фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Оценочные материалы

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год - в октябре, и в мае.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в основной форме подведения итогов работы вокального кружка - концертные выступления в ДООУ, на городском уровне.

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Таблица освоения планируемых результатов программы

Ф.И. ребенка	Вокальные навыки	Чувство ритма		Звуковысотный слух	Тембровый слух
	Пропевание звука (точность и чистота)	Определять направления движения мелодии	Узнать знакомую мелодию	Повторить ритмический рисунок мелодии	Определять высоту регистра: низкий, средний, высокий

Список используемой литературы**Для педагогов:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. — 232 с.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. — 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000. — 33 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладунки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. — 64 с.

Для детей:

8. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
9. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
10. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

Для родителей (законных представителей):

11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. — 144 с.
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. — 143