

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№17 «БЕЛОЧКА»**

РАССМОТРЕНА:
на заседании педагогического совета
МБДОУ №17 «Белочка»
Протокол от 12.04.2024г. №4

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ № 17 «Белочка»
Г.А. Сиргалина

Подписано электронной подписью
Сертификат:
12A0601AD537142D3B47C27CE4933A56
Владелец:
Сиргалина Гульнара Айратовна
Действителен: 04.03.2024 с по 28.05.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Юные художники»
художественной направленности
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 3–7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Общее количество часов: 76 ч

Автор–составитель программы:
Белоусова Анастасия Владимировна,
Педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная программа «Юные художники» художественной направленности модифицированной и составлена на основе программы И. Н. Хряпкиной «Волшебные ручки», реализуется для дошкольников в рамках дополнительных платных образовательных услуг, для развития у детей художественно-творческих способностей в продуктивных видах деятельности. Она направлена на воспитание гармоничной личности в системе дошкольного образования при создании условий для творческого самовыражения дошкольника.

Программа рассчитана на обучающихся 3–7 лет и реализуется в течение 1 года.

Программа состоит из семи разделов: введение в цвет, мои любимые кисточки, готовимся к зиме, зимушка-зима, линия успеха, нарисуй сказку, творить всегда весело.

Целью обучения является создание условий для развития художественно-творческих способностей через освоение традиционных и нетрадиционных техник рисования.

В программе предусматривается: совершенствование органов чувств, накопление представлений об окружающем мире, развитие и формирование психических процессов, направленных на обеспечение полноценного художественно-творческого развития дошкольников и их потребности в обучении. У детей 3–7 лет развивается способность к изобразительной деятельности (эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость). Дети формируют умение к созданию художественного образа - личностное отношение ребенка, выбор и предпочтение средств выразительности.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждения
детского сада №17 «Белочка»

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Юные художники»
Направленность программы	художественная
ФИО автора (разработчика)/составителя программы	Белоусова Анастасия Владимировна, педагог дополнительного образования
Год разработки / модификации	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята педагогическим советом от 12.04.2024 г. Протокол № 4, приказом заведующего От 15.04.2024 г. № ДС17-11- 262/4
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Рецензия отсутствует
Уровень освоения программы	стартовый
Цель дополнительной общеразвивающей программы	Создать условия для развития художественно-творческих способностей через освоение традиционных и нетрадиционных техник рисования.
Задачи дополнительной общеразвивающей программы	Обучающие: ♦ Учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования; ♦ учить осваивать цветовую палитру; ♦ знакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования и правильно применять материалы с данной техникой; ♦ создавать условия для экспериментирования с художественными материалами; ♦ формировать у детей технические навыки рисования. Развивающие: ♦ Развивать воображение, художественно-творческие способности у детей, умение оценивать созданные изображения; ♦ развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении; ♦ развивать эстетическое восприятие художественных образов, предметов и явлений окружающего мира. Воспитательные: ♦ Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира;

	♦ воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству в процессе рисования нетрадиционных техник; ♦ воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность; ♦ прививать навыки работы в группе и культуру труда.
Планируемые результаты общеобразовательной программы	<u>Предметные результаты:</u> – Самостоятельно использовать знания по цветоведению (различать цвета, правильно называть определенный цвет, смешивать цвета между собой и получать новый цвет) и композиционным умениям (целостность сюжета, контраст форм, размеров, цветовых сочетаний и т.п.); – свободно экспериментировать с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; – уметь отличать традиционную и нетрадиционную технику рисования. <u>Метапредметные результаты:</u> – Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; – умение выражать свое отношение к окружающему миру через собственный рисунок; – умение выбирать средства для реализации художественного замысла; – формирование предпосылок учебной деятельности: самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия, умения взаимодействовать друг с другом; – формирование навыков трудовой деятельности. <u>Регулятивные УУД:</u> – Уметь самостоятельно продолжать выполнение задуманного рисунка и выполнить его хорошо; – уметь осуществлять пошаговый контроль за результатом; – ребенок творчески активен, умеет работать индивидуально и коллективно. <u>Познавательные УУД:</u> – Умение оценивать результат с помощью педагога; – может самостоятельно описать предмет, выделяя основные и характерные признаки объектов; – сформированы оптико-пространственные представления (ориентируется в пространстве картины, на плоскости листа);

	– правильно держит орудия письма традиционного рисования (кисть, карандаш, цветные мелки); линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходит за пределы контура; – способен содержательно решать изобразительную задачу в рисунке, дополняя образ деталям, передавать полноту изображаемого образа. Коммуникативные УУД: – Уметь устанавливать контакты и взаимодействовать друг с другом и педагогом; – уметь договариваться и объединяться для достижения общей цели (выполнения коллективной работы, поделки, рисунка); – уметь поддержать беседу по теме занятия. Личностные результаты: – Умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности, а также работам других; – формирование художественного вкуса и интерес к изобразительному искусству в процессе рисования нетрадиционных техник; – проявляет инициативу и самостоятельность в знакомых видах деятельности; – замечает недостатки своей работы и исправляет их; – эмоционально - положительно относиться к изобразительной деятельности (к предложенному заданию, к процессу деятельности, к своему продукту).
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю, год	2 /76 академических часа
Возраст обучающихся	3–7 лет
Форма занятий	комбинированные, тематические, групповые, практические, подгрупповые, занятие – творчество
Методическое обеспечение	Дидактические материалы: – Изображения людей, животных, растений, фруктов и овощей для наглядного материала; – наглядные пособия нетрадиционных техник. Методические пособия: – Диск «Изобразительная деятельность в детском саду, автор Т.С. Комарова. – Т.С. Комарова, Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 112с. – И.А. Лыкова, Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): Методическое пособие для реализации парциальной программы «Цветные

	ладошки». - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. - 2016 с. – И.Н. Хряпкина, Рабочая программа кружка изобразительной деятельности «Волшебные ручки» по дополнительному образованию художественной направленности для детей дошкольного возраста 5–7 лет.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.)	<i>Оборудование:</i> наглядные пособия, столы и стулья под возраст детей, доска для рисования и показа педагогом. <i>Инвентарь:</i> художественная канцелярия (не входит в оплату родителей по доп услугам). <i>Помещение:</i> кабинет «ИЗО студия».

**Информационная справка об особенностях реализации
учебно – тематического плана в 2024 – 2025 учебном году**

Название программы	«Юные художники»
Направленность программы	художественная
Возраст воспитанников	3-7 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	5-10
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов в год	76

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной
общеразвивающей (общеобразовательной) программы**

1.1. Пояснительная записка

Программа направлена на воспитание гармоничной личности в системе дошкольного образования при создании условий для творческого самовыражения у дошкольников 3-7 лет. Дети формируют умение к созданию художественного образа - личностное отношение ребенка, выбор и предпочтение средств выразительности.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями).

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678–р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ департамента образования и молодежной политики Ханты–Мансийского автономного округа – Югры от 22.12.2020 № 10–П– 1966 «Об

утверждении плана мероприятий по разработке и принятию муниципальных правовых актов, регламентирующих персонифицированный учет и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты– Мансийском автономном округе – Югры».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №17 «Белочка».

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы

У современных детей только в обществе своих сверстников, через специфические виды деятельности формируются базисные качества личности, которые способствуют усвоению информации, подготовке к школьному обучению, тогда как дети, воспитываясь в домашних условиях и не посещая каких-либо дошкольных учреждений, имеют ряд социальных особенностей:

- развитие синдрома дефицита внимания или гиперактивности;
- недоразвития речи, моторной памяти, восприятия, внимания;
- спад ручной умелости;
- не умение работать в коллективе, планировать свою работу.

На улице дети мало общаются друг с другом из-за криминогенной обстановки в мегаполисе. Не хватает детских учреждений, где они могли бы восполнить дефицит общения и творческого развития. Сами родители, по разным причинам, не могут развить способности детей к изобразительной деятельности. Здесь нужен опытный педагог. Родители ведут своих детей на занятия в систему дополнительного образования, так как резко повысилась конкуренция в обществе, начиная с приема в школу. Всестороннее развитие и воспитание нового человека, дальнейшее повышение его творческой активности, в наше время имеет первостепенное значение. Необходимо развивать у детей чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать, ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

В системе образования для дошкольников имеется множество программ разной направленности. Дети, занимающиеся по данной программе, получают знания, умения и навыки сверх программы детского сада, быстрее и безболезненнее адаптируются к детскому саду и школе.

В основу программы входят развитие художественно-творческих способностей у детей через освоение традиционных и нетрадиционных техник рисования, позволяющих педагогу развить у детей ассоциативное мышление, воображение, творческие умения, практические навыки, художественный вкус, эстетическое отношение к действительности.

Новизна программы

В соответствии с ФГОС дополнительная образовательная программа строится с учетом принципа увлекательности образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. В содержании программы используется принцип привлекательности, который базируется – на традиционных и нетрадиционных техниках рисования. Обучение детей строится как увлекательная творческая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребёнка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. Построение педагогического процесса предполагает преимущественное использование наглядно-практических методов и способов организации деятельности: занятия – погружение в тему, занятие – игра, сказка, выставка, дидактическая игра, занимательные занятия.

Новизной и отличительной особенностью является то, что она имеет инновационный характер т. к. ранее традиционные и нетрадиционные техники использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности.

Педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

Программа позволяет педагогам строить содержание дошкольного образования каждый раз по-новому, ориентируясь на интересы детей и в то же время обучая маленького ребенка делать самостоятельный и осознанный выбор. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Отличительной особенностью программы является использование техник с усложнениями технических, изобразительных и нетрадиционных способов рисования, на основе которых строится планирование, изображая при этом различных сказочных персонажей. Программа «Юные художники» рассчитана для детей 3-7 лет.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей возраста 3–7 лет.

Количество обучающихся в группе: 5–10 человек.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: общее количество учебных занятий в год – 76 ч/, 38 недель.

Режим занятий: 2 раз в неделю.

Форма обучения: очная.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы: создать условия для развития художественно-творческих способностей через освоение традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- ♦ Учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- ♦ учить осваивать цветовую палитру;
- ♦ знакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования и правильно применять материалы с данной техникой;
- ♦ создавать условия для экспериментирования с художественными материалами;
- ♦ формировать у детей технические навыки рисования.

Развивающие:

- ♦ Развивать воображение, художественно-творческие способности у детей, умение оценивать созданные изображения;
- ♦ развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении;
- ♦ развивать эстетическое восприятие художественных образов, предметов и явлений окружающего мира.

Воспитательные:

- ♦ Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира;
- ♦ воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству в процессе рисования нетрадиционных техник;
- ♦ воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- ♦ прививать навыки работы в группе и культуру труда.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, и формы промежуточной аттестации обучающихся.

Направленность программы «Юные художники» по **содержанию** художественно-творческой, по **форме** кружковой.

Условия реализации в образовательной деятельности в соответствии ФГОС на планируемых занятиях «Юные художники».

Региональные особенности-деятельность в данном направлении направлена с учетом данной местности-ХМАО.

В основу программы были положены принципы:

- **принцип системности** - предполагает приемственность знаний, комплектность в их усвоении, постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».
- **принцип увлекательности** - является одним из самых важных, он учитывает индивидуальные и возрастные особенности дошкольников.

– **принцип сезонности** - построение познавательного в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

– **принцип природосообразности** - постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

– **личностно-ориентированного** подхода к каждому ребёнку.

– **принцип активности, принцип контролируемости,** индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Эмоциональное благополучие детей в процессе работы зависит от благоприятной атмосферы, в которую входят формирование уверенности у ребенка в своих возможностях, уважительное отношение взрослых к результатам детской художественной деятельности, оборудование и наглядный инструментальный рабочий помещения, воспитание у ребят положительного и доброжелательного отношения друг к другу и др.

Учебно-тематический план на 2024–2025 учебный год

Таблица 1

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	«Введение в цвет»				
1.1.	Сказка про краску. Путешествие Кисточки. <i>Занятие 1</i>	0,5	0,5	1	Творческие задания
1.2.	Сказка про краску. Путешествие Кисточки. <i>Занятие 2</i>	0,5	0,5	1	
1.3.	Воздушные шары для феи	0,5	0,5	1	
1.4.	Сказка про петушка. Цветные перья.	0,5	0,5	1	
1.5.	Цветик - семицветик.	0,5	0,5	1	
1.6.	Осенние листья - теплые оттенки	0,5	0,5	1	
1.7.	Лес отражается в воде	0,5	0,5	1	
1.8.	Нарисуй, что нравится	0,5	0,5	1	
		4	4	8	
2.	«Мои любимые кисточки»				
2.1.	Ваза с цветами в теплых оттенках. <i>Занятие 1</i>	0,5	0,5	1	
2.2.	Ваза с цветами в теплых оттенках. <i>Занятие 2</i>	0,5	0,5	1	
2.3.	Ваза с цветами в холодных оттенках. <i>Занятие 1</i>	0,5	0,5	1	
2.4.	Ваза с цветами в холодных оттенках. <i>Занятие 2</i>	0,5	0,5	1	
2.5.	В гости к Незнайке. Цветочный город	0,5	0,5	1	
2.6.	Из круга в животное: медведь, заяц, мышь и т.д.). Сказка «Теремок» <i>Занятие 1</i>	0,5	0,5	1	
2.7.	Из круга в животное. <i>Занятие 2</i>	0,5	0,5	1	
2.8.	Нарисуй любимое животное	0,5	0,5	1	

		4	4	8	
3.	«Готовимся к зиме»				Творческие задания
3.1.	Осенний букет	0,5	0,5	1	
3.2.	Плюшевый медвежонок	0,5	0,5	1	
3.3.	Морозные узоры	0,5	0,5	1	
3.4.	Первый снег	0,5	0,5	1	
3.5.	Снегири на ветках	0,5	0,5	1	
3.6.	Волшебница-зима	0,5	0,5	1	
3.7.	Зимнее дерево	0,5	0,5	1	
3.8.	Зимние напевы	0,5	0,5	1	
3.9.	Необычные образы	0,5	0,5	1	
		4,5	4,5	9	
4.	«Зимушка-зима»				
4.1.	Мишка косолапый	0,5	0,5	1	
4.2.	Чудо-дерево	0,5	0,5	1	
4.3.	Веселые кляксы	0,5	0,5	1	
4.4.	Пышная грива льва	0,5	0,5	1	
4.5.	Семейство снеговиков	0,5	0,5	1	
4.6.	Морские обитатели. <i>Занятие 1</i>	0,5	0,5	1	
4.7.	Морские обитатели. <i>Занятие 2</i>	0,5	0,5	1	
4.8.	Елочка нарядная	0,5	0,5	1	
4.9.	Дед Мороз с подарками	0,5	0,5	1	
		4,5	4,5	9	Творческие задания
5.	«Линия успеха»				
5.1.	Солнышко	0,5	0,5	1	
5.2.	Горы	0,5	0,5	1	
5.3.	Море волнуется раз, море волнуется два...	0,5	0,5	1	
5.4.	Олененок	0,5	0,5	1	
5.5.	Линейный пейзаж	0,5	0,5	1	
5.6.	Домик в лесу	0,5	0,5	1	
5.7.	Синие узоры на белоснежном поле	0,5	0,5	1	
5.8.	Праздничный салют над городом	0,5	0,5	1	

		4	4	8	
6.	«Нарисуй сказку»				
6.1.	Смотри, лисички в норке	0,5	0,5	1	
6.2.	Мышонок	0,5	0,5	1	
6.3.	Сказочная Жар-птица	0,5	0,5	1	
6.4.	Золотая рыбка	0,5	0,5	1	
6.5.	Принцесса-лягушка	0,5	0,5	1	
6.6.	Белочка с орешками	0,5	0,5	1	
6.7.	Разноцветный зонтик (смешивание цветов)	0,5	0,5	1	
6.8.	Ожившая сказка (ожившие предметы)	0,5	0,5	1	
		4	4	8	
7.	««Творить всегда весело»»				Творческая выставка, фотоотчет
7.1.	Веточка мимозы (тычок ватной палочкой)	0,5	0,5	1	
7.2.	Цыплёнок (тычок жесткой кистью)	0,5	0,5	1	
7.3.	Желтый одуванчик (тычок жесткой кистью).	0,5	0,5	1	
7.4.	Петушок – золотой гребешок.	0,5	0,5	1	
7.5.	Дружеский салют (тычки жесткой полусухой кистью)	0,5	0,5	1	
7.6.	Космический пейзаж (граттаж)	0,5	0,5	1	
7.7.	Мои любимые рыбки (оттиск печатками)	0,5	0,5	1	
7.8.	Моё море (рисование на мокром листе)	0,5	0,5	1	
7.9.	Как я люблю одуванчики (обрывание, тычkovание)	0,5	0,5	1	
		4,5	4,5	9	
8.1.	Пейзаж у озера	0,5	0,5	1	
8.2.	Веточка сирени	0,5	0,5	1	

8.3.	Ночное небо	0,5	0,5	1
8.4.	Бабочка-красавица	0,5	0,5	1
8.5.	Волшебный карандашик	0,5	0,5	1
8.6.	Красивые картинки из разноцветной нитки	0,5	0,5	1
8.7.	Грибочки в лукошке	0,5	0,5	1
8.8.	Моя любимая чашка на столе	0,5	0,5	1
8.9.	Картина настроения	0,5	0,5	1
9.1.	Колочая сказка (рисование штрихом)	0,5	0,5	1
9.2.	Верблюд в пустыне (расчесывание краски)	0,5	0,5	1
9.3.	Паук в паутине (обрывание бумаги)	0,5	0,5	1
9.4.	Чудесные бабочки (тычkovание)	0,5	0,5	1
9.5.	Зоопарк (шаблонография)	0,5	0,5	1
9.6.	Несуществующее животное (раздувание краски)	0,5	0,5	1
9.7.	Черёмуха (рисование тычком)	0,5	0,5	1
9.8.	Живописный луг (оттиск скомканной бумагой)	0,5	0,5	1
9.9.	Нарисуй что-нибудь любой техникой	0,5	0,5	1
38		38		
ИТОГО: 76 часов.				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА НА 2024–2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Образовательная программа «Юные художники» раскрывается через следующие блоки и разделы:

Раздел 1. «Введение в цвет» и Раздел 2. «Мои любимые кисточки».

Теория: разделы связаны между собой тем, что в данный период дети знакомятся с цветовой палитрой (учатся указывать цвет и правильно называть его, смешивать цвета), учатся различать холодные и теплые оттенки цветов, с художественными материалами (акварельными и гуашевыми красками, цветные мелки и карандаши), иллюстрации.

Практика: дети рисуют петушка с цветными перьями, воздушные шары, вазу с цветами (в теплых и холодных оттенках), животных и т.д., применяя при этом различные цветные материалы. Дети учатся различать гуашевые и акварельные краски (чем они отличаются, для каких красок нужна плотная бумага, какими кисточками лучше пользоваться при рисовании и т.д.)

Промежуточный контроль: игры-ассоциации, опросы, мини-выставки.

Раздел 3. «Готовимся к зиме» и Раздел 4. «Зимушка-зима».

Теория: эти разделы рассматривают нетрадиционные техники в своем многообразии, но это только малая часть с чего можно начать.

Практика: дети рисуют различные зимние образы, а также животных, применяя при этом нетрадиционные техники рисования. Дети учатся работать с такими техниками, как рисование ладошкой, кляксография, рисование поролоном, набрызг, тычок жесткой кистью, граттаж, рисование отпечатком.

Промежуточный контроль: игры-ассоциации, опросы, мини-выставки.

Раздел 5. «Линия успеха» и Раздел 6. «Нарисуй сказку» также идут бок о бок.

Теория: в данных разделах рассматриваются традиционные техники рисования (упражнения), развиваем воображение через рисование сказочных героев, применяем художественные материалы, различные иллюстрации, музыкальное сопровождение.

Практика: дети рисуют природу, а также сказочных персонажей, применяя при этом различные цветные материалы. За счет упражнений дети учатся вести различные линии ровно по схеме, развивая глазомер, мелкую моторику, усидчивость. Развиваем у детей воображение за счет таких тем, как домик в лесу, линейный пейзаж, сказочная Жар-птица, золотая рыбка и т.д. Продолжаем совершенствовать знания по цвету.

Промежуточный контроль: игры-ассоциации, опросы, упражнения, мини-выставки.

Раздел 7. «Творить всегда весело».

Теория: данный раздел объединяет традиционные и нетрадиционные техники рисования. Используются различные материалы для нетрадиционного рисования, а также художественные материалы (гуашь, акварель, мелки и т.д.). На занятиях используется традиционные и нетрадиционные техники рисования, а также их комбинирование. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. В рамках данных занятий так же, как и прежде предусмотрены задания, направленные на закрепление и совершенствование данных техник.

Практика: дети рисуют различных животных, растений, природу, применяя при этом различные цветные материалы, а также материалы для нетрадиционных техник таких, как ватные палочки, тычkovание, рисование пальчиком, монотипия и т.д. Дети учатся комбинировать традиционные и нетрадиционные техники, чтобы получалась достаточно цельная и интересная картина.

Промежуточный контроль: игры-ассоциации, опросы, мини-выставки.

На занятиях используются потешки, загадки, поэтические произведения. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развиваются коммуникативная функция речи, связная речь.

Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

Используются физкультминутки, пальчиковая гимнастика, ведётся работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате обучения по программе «Юные художники» обучающимися должны быть достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты:

- Самостоятельно использовать знания по цветоведению (различать цвета, правильно называть определенный цвет, смешивать цвета между собой и получать новый цвет) и композиционным умениям (целостность сюжета, контраст форм, размеров, цветовых сочетаний и т.п.);
- свободно экспериментировать с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами;
- уметь отличать традиционную и нетрадиционную технику рисования.

Метапредметные результаты:

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение выражать свое отношение к окружающему миру через собственный рисунок;
- умение выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование предпосылок учебной деятельности: самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия, умения взаимодействовать друг с другом;
- формирование навыков трудовой деятельности.

Регулятивные УУД:

- Уметь самостоятельно продолжать выполнение задуманного рисунка и выполнить его хорошо;
- уметь осуществлять пошаговый контроль за результатом;
- ребенок творчески активен, умеет работать индивидуально и коллективно.

Познавательные УУД:

- Умение оценивать результат с помощью педагога;
- может самостоятельно описать предмет, выделяя основные и характерные признаки объектов;
- сформированы оптико-пространственные представления (ориентируется в пространстве картины, на плоскости листа);
- правильно держит орудия письма традиционного рисования (кисть, карандаш, цветные мелки); линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходит за пределы контура;
- способен содержательно решать изобразительную задачу в рисунке, дополняя образ деталям, передавать полноту изображаемого образа.

Коммуникативные УУД:

- Уметь устанавливать контакты и взаимодействовать друг с другом и педагогом;
- уметь договариваться и объединяться для достижения общей цели (выполнения коллективной работы, поделки, рисунка);
- уметь поддержать беседу по теме занятия.

Личностные результаты:

- Умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности, а также работам других;
- формирование художественного вкуса и интерес к изобразительному искусству в процессе рисования нетрадиционных техник;
- проявляет инициативу и самостоятельность в знакомых видах деятельности;

- замечает недостатки своей работы и исправляет их;
- эмоционально - положительно относиться к изобразительной деятельности (к предложенному заданию, к процессу деятельности, к своему продукту).

Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Таблица 2

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы							
«Юные художники»							
Первый год обучения							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов за год
01.09-31.12.2024	18 недель	36 часов	10.01-30.05.2025	20 неделя	40	38	76
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Вторая, третья неделя декабря			Вторая, третья неделя мая			Творческие задания, выставка, конкурс	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методические материалы

Для наиболее успешного выполнения поставленных целей и задач все занятия состоят из теоретической (образовательной) и практической частей.

Педагог включает в занятия следующие нетрадиционные техники:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- рисование нитками;
- тычkovание;
- кляксография;
- монотипия;
- набрызг;
- граттаж;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, возникает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: нитками, ватными палочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Структура занятия может выглядеть так:

1. Создание благоприятной эмоциональной обстановки:

Данный этап включает в себя эмоциональное взаимодействие педагога с детьми; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Формирование у детей мотивации к дальнейшей творческой деятельности. Упражнение «*Передай улыбку*». Цель: создание атмосферы работоспособности группы и эмоционального комфорта её членов.

2. Актуализация знаний, навыков и умений, связанных с темой урока, подготовка учащихся к работе на занятии:

Работа с детьми по заданной теме (наглядно представить тему: изображением, загадкой, отрывком из мультипликации и т.д.). Проведение пальчиковой гимнастики, игр для рук (развитие мелкой моторики). Обучать правильному держанию кисточек и карандаша (формирование ровных линий, правильного соприкосновения художественного материала с бумагой и т.д.). Выполнения творческого задания по заданной теме. Знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками рисования (их отличия, как правильно комбинировать техники, что можно украшать в данных техниках), с героями сказок для дальнейшего их изображения («Сказка про краску», «Мишка косолапый» «Царевна-лягушка» и т.д.), дидактические игры. Формирование у детей мотивации к творческой работе.

3. Основная часть

Творческая работа с традиционной\нетрадиционной\ техникой по теме занятия. Изучение приемов рисования представленными техниками. Рисование на заданную тему или по замыслу. Применение музыкального сопровождения благоприятно отразится на настроении, самочувствия и самой работе детей при рисовании (звуки природы, релаксирующие мелодии). Игры и упражнения, направленные на развитие мелкой моторики, зрительно – моторной координации, межполушарного взаимодействия. Игры и упражнения, направленные на развитие эмоционально - волевой сферы и коммуникативных навыков. Игры и упражнения, направленные на развитие воображения, творческих способностей, высших психических функций.

4. Заключительная часть. Рефлексия.

Подведение итогов занятия, самоанализ детьми своего эмоционального состояния, подведение итогов (анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла). В конце занятия дети фотографируются со своими работами (можно оформить уголок кружка с фото детей и их работами). Лучшие работы могут отправиться на конкурсы. Развитие у детей навыков самоконтроля, рефлексии, эмпатии. Ритуал прощания. Цель – эмоциональный настрой на следующие встречи. Усвоение содержания программы в ходе занятий предполагается с помощью использования разнообразных методов и приемов. На занятиях используются следующие **методы обучения**:

- ◆ словесный;
- ◆ практический;
- ◆ исследовательско-поисковый;
- ◆ наглядный.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: здоровьесберегающие; игровые и педагогические; личностно-ориентированные; музыка-терапии; сказко-терапии; коллективной творческой деятельности; развивающего обучения.

Формы и виды взаимодействия с родителями (законными представителями): подготовка фото–видео отчетов работ воспитанников, консультации родителей с преподавателем, мастер-классы для педагогов и родителей, участие в конкурсных работах, оформление выставок на территории детского сада к праздникам.

Периодичность и продолжительность занятий. Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», и составляет 30 минут для детей 6–7 лет предусматривает физминутки и подвижные игры.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Аудитория, оборудованная в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями согласно возрастной категории детей.

Необходимы просторные светлые помещения. Для работы в вечернее время достаточное количество светильников.

Оборудование: наглядные пособия, столы и стулья под возраст детей, доска для рисования и показа педагогом.

Помещение: кабинет «ИЗО студия».

Инвентарь: художественная канцелярия (не входит в оплату родителей по доп. услугам).

Таблица 3

<i>Инструменты</i>	<i>Материалы</i>
• Ластик; • точилка для карандашей; • ножницы; • кисти «Белка» №1-12, «Синтетика» №1-12 плоские и круглые; • палитра; • емкости для воды; • стеки; • пластиковые дощечки разного формата; • мольберты; • фартуки для детей; • рабочие столы; • магнитная доска; • муляжи и макеты для постановки натюрмортов	• простой карандаш; • альбом для рисования; • бумага для рисования акварелью; • бумага для рисования гуашью; • цветные карандаши; • простые карандаши; • акварель художественная; • гуашь художественная; • пластилин; • цветная бумага; • цветной картон; • клей – карандаш; • восковые и масляные мелки, свеча; • ватные палочки; • коктейльные трубочки; • зубные щётки.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ КОНТРОЛЯ

- творческие задания;
- выставки;

- конкурсы различного уровня;
- индивидуальные карточки с заданиями различного типа;
- домашнее задание на самостоятельное выполнение.

ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

На занятиях дети учатся объяснять, рассуждать, анализировать готовые работы (изображения) свои и работы друг друга.

Постоянный контроль за ходом усвоения знаний, умений, навыков, наблюдения за развитием способностей детей позволяют педагогу оценивать их успехи:

- на обобщающем занятии по определенной теме, проводимом в виде конкурса, выставки, мастер-класса и т.д.
- на промежуточном этапе: мини-выставки, наблюдение.
- по итогам выполнения индивидуальных заданий, предполагающих формирование у детей творческого поиска способов решения выбора замысла, техник, выбора материала;
- по итогам выполнения творческого задания определенной техникой (традиционная, нетрадиционная, комбинирование);
- по умению правильно строить предложения, выражать свои мысли;
- по умению объяснять и контролировать свои действия;
- по умению закончить начатую педагогом фразу.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АТТЕСТАЦИИ

В программе «Юные художники» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста). (см. Приложение1)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Т.С. Комарова, Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 112с.
2. И.А. Лыкова, Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): Методическое пособие для реализации парциальной программы «Цветные ладошки». - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. - 2016 с.
3. Диск «Изобразительная деятельность в детском саду, автор Т.С. Комарова.
4. Н.Н. Леонова, «Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОО. Перспективное планирование, конспекты». Изд. «Детство-Пресс», 2014г.
5. Ю.А. Афонькина, З.Ф. Сербукович, «Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников на основе интеграции. Модель инновационной деятельности». Изд. «Учитель», 2014г.
6. А.П. Аверьянова, Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.
7. И.А. Лыкова, Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. - 144с.

Интернет-ресурсы:

- 1.https://ypok.pf/library/rabochaya_programma_kruzhka_izobrazitelnoj_deyatelno_185652.html
- 2.https://lyc1571sz.mskobr.ru/files/izo_5-6.pdf

Для обучающихся:

- 1.<https://www.youtube.com/watch?v=4PALQUzjzls>
- 2.<https://www.youtube.com/watch?v=7lJTUgGjOOE>
- 3.<https://www.youtube.com/watch?v=Q5HKCwt2ypM>

Для родителей:

1. Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как?/ Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ. Астрель; ВКТ, 2011. 238 с.
2. Каздин, А. Зачем, за что и как хвалить ребенка. Неожиданные результаты воспитания похвалой/ А. Каздин, К. Ротелла. – М: Издательство «Э», 2016. – 240с.
- Литвак, М. 5 методов воспитания детей/ М. Литвак. – Москва, 2015. – 288 с.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети не умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты.	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Не могут передать характерные признаки объектов и явлений. Не используют различные цветные материалы. Не обладают наглядно-образным мышлением.	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами	Предметное и сюжетное изображение

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.