

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №17 «БЕЛОЧКА»**

РАССМОТРЕНА:
на заседании педагогического совета
МБДОУ №17 «Белочка»
Протокол от 03.04.2025 г. №4

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ № 17 «Белочка»
Г.А. Сиргалина
от 03.04.2025 № 4 №ДС17-11-432/5

Подписано электронной подписью
Сертификат:
12A0601AD537142D3B47C27CE4933A56
Владелец:
Сиргалина Гульнара Айратовна
Действителен: 04.03.2024 с по 28.05.2025

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
художественной направленности
«Оркестр «Звонкая струна»**

Возраст воспитанников: от 4 до 5 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев
Количество часов в год: 76

Автор – составитель программы:
Гудилова Т.Ю., педагог доп. образования

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр «Звонкая струна» художественной направленности разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации.

Цель программы: Создание эффективной развивающей образовательной среды, направленной на развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников посредством сочетания инструментального музицирования, движения и пения.

Программа рассчитана на воспитанников среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет. Срок реализации программы 9 месяцев, объём программы 72 учебных часа.

Формы проведения занятий: групповые (6-12 воспитанников). Программа реализуется 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий согласно возрастным нормам – 20 минут. Занятия состоят из теоретической и практической части. Форма обучения: очная.

В процессе обучения воспитанники познакомятся с русскими народными инструментами, детскими ударными музыкальными инструментами, приобретут навыки основных приёмов исполнения на музыкальных инструментах. У детей сформируются навыки коллективного музицирования.

Паспорт дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Оркестр «Звонкая струна»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр «Звонкая струна»
Направленность программы	художественная
Уровень программы	стартовый
ФИО педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Гудилова Татьяна Юрьевна
Год разработки или модификации	2025
Где, когда и кем утверждена дополнительная	Принята педагогическим советом от 03.04.2025, Протокол № 4, утверждена приказом заведующего от 03.04.2025 №ДС17-11-432/5

общеобразовательная программа	
Информация о наличии рецензии (в случае, если Таковая имеется)	Рецензия отсутствует
Цель	Создание эффективной развивающей образовательной среды, направленной на развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников посредством сочетания инструментального музицирования, движения и пения.
Задачи	Образовательные: ✓ Привить основные навыки приёмов игры на русских народных инструментах, детских ударных музыкальных инструментах. ✓ Научить различать и использовать параметры музыки (темп, тембр, динамика, высота звука). ✓ Формировать навыки ансамблевого коллективного исполнения, соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступая и заканчивая. Развивающие: ✓ Развитие природной музыкальности, эмоционального мира детей, восприятия музыки. ✓ Развитие концентрации внимания. ✓ Развитие творческих способностей. ✓ Формирование слухового опыта, музыкальной памяти, чувства ритма. Воспитательные: ✓ Воспитывать устойчивый интерес к инструментальной музыкальной деятельности, любовь к русской народной музыке, лучшим образцам детской музыки, высокохудожественной музыке. ✓ Воспитывать навыки совместных согласованных действий, умения договариваться в ансамбле. ✓ Воспитывать умение слушать и слышать друг друга и себя.
Планируемые результаты освоения	Личностные результаты: ✓ Ребёнок имеет потребность к игре на детских

программы	музыкальных инструментах. ✓ Проявляет творческую инициативу, умеет слушать и слышать других исполнителей и себя, имеет навыки игры в ансамбле. Предметные результаты: ✓ Различает звуки по высоте и узнаёт звучание разных музыкальных инструментов. ✓ Различает динамические оттенки (piano - forte) при прослушивании музыкальных отрывков и умеет их применять во время музицирования. ✓ По показу взрослого сопровождает речевые упражнения и музыкальные фрагменты «звучащими жестами», а также умеет придумать свой вариант. ✓ Точно воспроизводит простой ритмический рисунок попевки, мелодии, песенки. Метапредметные результаты: ✓ Имеет навыки комплекса музыкально-выразительных средств: артикуляционные приёмы в сочетании с жестами, точная передача ритма, темпа, динамики, варьируя в зависимости от задания. ✓ Различает свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные.
Срок реализации программы	Учебный период (сентябрь–май)
Количество часов в неделю/год,	Группа среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет) - 2/76
Возраст воспитанников	От 4 до 5 лет
Формы занятий	Очная групповая. Теоретический материал и практическая работа - ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах, творческие упражнения.
Методическое обеспечение	- музыкально-дидактический игры; - наглядные пособия (фланелеграф, ритмические карточки, иллюстрации теоретического материала музыкальной грамоты, мультимедийные презентации); - картотека музыкальных игр; - аудиотека;

	- видеотека; - методическая литература: - Виноградов Л.В., Развитие музыкальных способностей у дошкольников. –СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 160 с. - Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э., «Тутти» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - СПб «Музыкальная палитра» 2012–144 с. -Каплунова И., «Ансамбль ложкарей» методическое пособие аудио (CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.:«Невская нота», 2015–61 с. -Каплунова И., «Наш веселый оркестр», часть 1, методическое пособие аудио (2CD) и видео (DVD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2013–89 с. - Каплунова И., «Наш веселый оркестр», часть 2, методическое пособие аудио (2CD) и видео(DVD)для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2013 – 157 с. - Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М.: Просвещение.1990–159 с. - Перунова Н.Н., Музыкальная азбука для дошкольников. Л.: «Советский композитор»,1990 – 38 с. - Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки. М.: «Гном и Д» ,2000– 80 с.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.)	Специально оборудованное помещение: - музыкальный зал (блок В); - стулья по количеству и по росту детей; - столы для музыкальных инструментов. Материально-техническое обеспечение: - комплект русских народных инструментов, детских ударных музыкальных инструментов. - музыкальный центр; - фортепиано; - ноутбук;

	- колонки, микшер; - мультимедийный проектор; - информационный терминал UTS MoveLuxe.
--	---

Информационная справка об особенностях реализации УТП

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	9 месяцев
Возраст воспитанников	От 4 до 5 лет
Количество воспитанников в группе	6 - 12 человек
Продолжительность занятия	20 минут
Количество учебных часов в неделю	2 уч. ч. в неделю
Общее количество занятий в год	76 уч. ч. в год

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественно-эстетической направленности «Оркестр «Звонкая струна» (далее - программа) разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

[Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\).](#)

[Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)

[Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)

[Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».](#)

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ № 17 «Белочка»

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами

Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы

Детство—это самый благоприятный стартовый период для развития музыкальных и творческих способностей. Именно в этот период начинается игровое исследование звучащего мира. Кухонная посуда, деревянные кубики, мебель, погремушки, пищалки, свистульки, бумага, связки ключей, баночки с крупой, орехами, которыми можно потрясти и услышать рассыпчатое звучание, можно запустить руку и услышать завораживающий шорох, все эти звуковые исследования доставляют детям огромное наслаждение. Дети открывают для себя палитру новых звуковых красок, проявляют интерес к музицированию. У детей развивается сосредоточенность, память, внимание, развиваются сенсорные способности, регистровый, динамический, тембровый слух, чувство ритма, умение вслушиваться в многоплановую фактуру музыкального произведения. Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (пиано, форте, акцент, пульс, крещендо, диминуэндо, ритенуто, медиатор, оркестр, дирижёр и многие другие) обогащает активный словарь детей, развивает их речь. Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов развиваются его мышление, аналитические способности, фантазия, музыкальный вкус, он учится понимать музыкальный язык и любить музыку. Установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребёнка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, аналитических систем, ответственных за движение, память.

Вовлечение детей в процесс музицирования происходит на основе творческих игр. Это игры и с красочным наглядным пособием в порядке постепенного усложнения, помогающим ещё лучше развить у детей понимание определённых ритмических фигур. Это сочетание игры на музыкальных инструментах с пением, движением, чтением стихов в ритме музыки.

Новизна программы заключается в наиболее оптимальных и эффективных методах и приёмах организации образовательного процесса, введение в процесс обучения новых музыкальных инструментов: цимбалы, барабаны, дудки, шейкеры.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ в этой области в том, что дети познают музыку через движения, звучащие жесты, речь, пение, активное музицирование, что является стартом и фундаментом в творческом и музыкальном развитии детей. Представленные в

программе темы, объединенные в образовательные разделы, предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта, что способствует активному развитию творческих способностей дошкольников.

Адресат программы: программа предназначена для обучения, творческого и музыкального развития детей в возрасте от 4 до 5 лет на занятиях «Оркестр «Звонкая струна».

Количество обучающихся в группе: 6 - 12 детей.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объём программы: Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 76 уч. часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: теоретические знания, практическая деятельность, концертные выступления на праздниках.

Периодичность и продолжительность занятий: максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объёма, установленного СП 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и составляет 20 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Создание эффективной развивающей образовательной среды, направленной на развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников посредством инструментального музицирования.

Задачи программы:

Образовательные:

- ✓ Привить основные навыки приёмов игры на русских народных инструментах, детских ударных музыкальных инструментах.
- ✓ Научить различать и использовать параметры музыки (темп, тембр, динамика, высота звука).
- ✓ Формировать навыки ансамблевого коллективного исполнения, соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступая и заканчивая.

Развивающие:

- ✓ Развитие природной музыкальности, эмоционального мира детей, восприятия музыки.
- ✓ Развитие концентрации внимания.
- ✓ Развитие творческих способностей.
- ✓ Формирование слухового опыта, музыкальной памяти, чувства ритма.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать устойчивый интерес к инструментальной

музыкальной деятельности, любовь к русской народной музыке, лучшим образцам детской музыки, высокохудожественной музыке.

✓ Воспитывать навыки совместных согласованных действий, умения договариваться в ансамбле.

Воспитывать умение слушать и слышать друг друга и себя.

1.3. Содержание программы. Учебный план

Группа среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1 «Мир музыкальных звуков»					
1	Тема 1.1: «Музыкальные и шумовые звуки»	2	1	1	Ответы детей на вопросы педагога
2	Тема 1.2: «Шаги, которые слышны в музыке»	2	1	1	Наблюдение
3	Тема 1.3: «Звуки деревянных муз. инструментов. Клавесы»	2	1	1	Наблюдение
4	Тема 1.4: «Музыкальные инструменты. Бубенцы»	2	1	1	Ответы детей на вопросы педагога
5	Тема 1.5: «Лошадка, или совсем другие шаги»	3	1	2	Наблюдение
6	Тема 1.6«Короткие и длинные звуки»:	3	1	2	Ответы детей на вопросы педагога и наблюдение
7	Тема 1.7 «Пауза или тишина, которую надо слушать»	3	1	2	Ответы детей на вопросы педагога и наблюдение
8	Тема 1.8: «О тяжёлых и лёгких шагах в музыке»	3	1	2	Ответы детей на вопросы педагога и наблюдение
Раздел 2: «Звучащие жесты»					
1	Тема 2.1: «Звуки человеческого тела»	2	1	1	Наблюдение
2	Тема 2.2: «Звучащий жест и его применение»	3	1	2	Анализ результатов детской деятельности на поставленные педагогические задачи
3	Тема 2.3:«Сопровождение речевых упражнений «звучащими жестами»	3	1	2	Анализ исполнительской деятельности детей
4	Тема 2.4: «Игры с помощью «звучащих жестов»	3	1	2	Наблюдение
Раздел 3: «Рождение музыкальных звуков»					
1	Тема 3.1: «Долгие и короткие звуки и их чередование»	3	1	2	Анализ практической деятельности детей
2	Тема 3.2: «Звуковысотные регистры»	3	1	2	Ответы детей на вопросы педагога.

3	Тема 3.3: «Пауза в моём аккомпанементе»	3	1	2	Игра
4	Тема 3.4: «Играю на гусельках»	4	1	3	Анализ практической деятельности детей
5	Тема 3.5: «Громкие и тихие звуки»	3	1	2	Анализ исполнительской деятельности детей
6	Тема 3.6: «Музыкальные инструменты. Барабаны»	3	1	2	Анализ практической деятельности детей
7	Тема 3.7: «Играю Марш»	3	1	2	Анализ исполнительской деятельности детей
8	Тема 3.8: «Шуршащие звуки. Маракасы, шейкеры»	3	1	2	Анализ исполнительской деятельности детей
9	Тема 3.9: «Музыкальные инструменты. Колокольчики-звоночки»	3	1	2	Анализ исполнительской деятельности детей
10	Тема 3.10: «Русские народные инструменты»	4	1	3	Анализ исполнительской деятельности детей
Раздел 4: «Весёлые ритмы»					
1	Тема 4.1: «Оркестр и ансамбли, кто такой дирижёр»	3	1	2	Анализ практической деятельности детей
2	Тема 4.2: «Коллективное музицирование»	3	1	3	Анализ исполнительской деятельности детей
3	Тема 4.3: «Мы маленькие музыканты»	2	1	1	Анализ практической деятельности детей
4	Итоговое занятие: Концерт	1		1	Анализ коллективной исполнительской деятельности детей

Содержание учебного плана

Программа освещена по темам и имеет три основные направления: учебное, творческое и концертное музицирование. Каждая тема обладает своими возможностями в достижении цели программы. Именно одновременное сочетание этих видов направления отражает в целом суть любого занятия. Однако соотношение их по «весу» в структуре занятий, конечно, бывает разным. Менее всего уделяется времени подготовке к концертным выступлениям и репетициям. Обычно это занимает 10 минут на двух-трех занятиях, предшествующих празднику, развлечению или концерту. Соответственно, всё остальное время посвящается учебному и творческому процессу, во время которого происходит знакомство детей с теми инструментами и материалом, овладение необходимым и навыками, которые затем используются для выступлений.

Раздел 1 «Мир музыкальных звуков»

Тема 1.1: «Музыкальные и шумовые звуки»

Теория: Рассказ о звуках, которые нас окружают. Знакомство с различными музыкальными инструментами. Игра «Стуколка».

Практика: Эксперименты со звучанием разных предметов и музыкальных инструментов. Игра «Эхо», игра с каплями из бумаги «Дождь усиливается и утихает». №39(2диск) И. Каплунова Праздник каждый день младшие группы: озвучивание шумовыми звуками (бумага) и музыкальными звуками (бубенцы, металлофон, колокольчики).

Тема 1.2 «Шаги, которые слышны в музыке»

Теория: Шагаю и выкладываю шаги с помощью карточек.

Практика: Играю шаги на разных инструментах (бубенцы, колокольчики). Музицирование №6 «Шёл по лесу лягушонок» сб. Ложкари.

Тема 1.3: «Звуки деревянных муз. инструментов. Клавесы».

Теория: Знакомство с деревянными музыкальными инструментами (клавесы, ксилофоны).

Практика: Развитие базовых навыков игры на этих музыкальных инструментах. Музицирование № 2 «Подгорная» из сб. «Ложкари».

Тема 1.4: «Музыкальные инструменты. Бубенцы».

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами.

Практика: Музицирование с комплексом этих инструментов на музыку по выбору педагога, например, А. Филиппенко «Озорная полька», №16 1 диск «Бубенцы» из сб. «Наш весёлый оркестр 2 часть», «Игра с бубенцами»

Тема 1.5: «Лошадка или совсем другие шаги»

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами (тон-блок, тарелки, бубенцы).

Практика: Развитие базовых навыков игры на музыкальных инструментах (ложки, тарелки, бубенцы). Музицирование №3 «Лошадка» из сб. «Ложкари».

Тема 1.6: «Короткие и длинные звуки»

Теория: Рассказ о долгих и коротких звуках. Игра «Карусель»

Практика: Аккомпанировать клавесами короткими и на тарелках длинными звуками «Маленькая Юлька». Игра «Шли мы с мамой по дорожке».

Тема 1.7: «Пауза или тишина, которую надо слушать»

Теория: Что такое пауза? Найди паузы? На что похожи паузы?

Практика: Игра «Кукушка дразнит Катеньку», ритмическое упражнение «Пауза-неслышинка» на стихотворение «Был сапожник?»

Тема 1.8: «О тяжёлых и лёгких шагах в музыке»

Теория: Слышны ли в стихотворении шаги? «Ходит слон»

Практика: «Шли мы с папой по дорожке», музицирование № 15 «Во кузнице» из сб. «Ложкари».

Раздел 2: «Звучащие жесты»

Тема 2.1: «Звуки человеческого тела».

Теория: Знакомство и эксперименты со звуками тела, звучащими жестами и их разнообразием.

Практика: Музицирование №1 Ложкари. Игра «Ку-чи-чи».

Тема 2.2: «Звучащий жест и его применение».

Теория: Эксперименты со звуками тела, звучащими жестами и их разнообразием различными ритмическими звеньями.

Практика: Музицирование звучащими жестами №2 Ложкари. Игра «Эхо».

Тема 2.3: «Сопровождение речевых упражнений «звучащими жестами»

Теория: «Топи, топи, ножки», «Шесть котят».

Практика: Музицирование звучащими жестами логоритмическим методом по карточкам: сыр, мышеловка, семечки и т.д.

Тема 2.4: «Игры с помощью «звучащих жестов»

Теория: разучивание игр со звучащими жестами «Солнышко», «Дождь».

Практика: Разученные игры проиграть под музыкальное сопровождение №15, №2 из сб. «Ложкари». Игра «Эхо», игра «Ку-чи-чи».

Раздел 3: «Рождение музыкальных звуков»

Тема 3.1: «Долгие и короткие звуки и их чередование»

Теория: Повторение темы о долгих и коротких звуках. Игра «Карусель».

Практика: Аккомпанировать клавишами короткими и на ксилофонах глиссандо длинными звуками «Маленькая Юлька». Игра «Шли мы с мамой по дорожке»

Тема 3.2: «Звуковысотные регистры»

Практика: Знакомство с регистрами, высокими и низкими звуками. №13(Наш весёлый оркестр 2 выпуск, стр.35) «Игра в трезвучие» в разных регистрах.

Тема 3.3: «Пауза в моём аккомпанементе»

Теория: Что такое пауза? Найди паузы? На что похожи паузы?

Практика: Музицирование № 19 «Насмешливая кукушка» (Наш весёлый оркестр 2 выпуск), ритмическое упражнение «Пауза-неслышинка» на стихотворение «Был сапожник?», игра «Королева».

Тема 3.4: «Играю на гусельках»

Теория: знакомство с детскими цымбалами и приёмом звукоизвлечения №1 «На улице мокро» (Наш весёлый оркестр 3 выпуск).

Практика: Музицирование №6, 1 диск «Я на горку шла» (Наш весёлый оркестр 3 выпуск, стр. 8)

Тема 3.5: «Громкие и тихие звуки»

Теория: Рассказ о громких и тихих звуках. Применение громких и тихих музыкальных звуков в музыке (колыбельная, фанфары). Игра «Тихо-громко»

Практика: Аккомпанировать на *p* короткими и длинными на *f* звуками «Маленькая Юлька», игра на *f* Марш, № 9 «Картошечка» (Наш весёлый оркестр 3 выпуск).

Тема 3.6: «Музыкальные инструменты. Барабаны»

Теория: Беседа о пульсе, ритме. Знакомство с барабаном и базовым приёмом исполнения.

Тема 3.7: «Играю марш»

Теория: Жанр Марш, пульс, метр.

Практика: № 41, 1 диск «Барабанщики» (Наш весёлый оркестр 2 выпуск).

Практика: №18, № 20, 1 диск (Наш весёлый оркестр 3 выпуск).

Тема 3.8: «Шуршащие звуки. Шейкеры и маракасы»

Теория: беседа о музыкальных (шейкеры, маракасы) и не музыкальных

звуках (бумага, крупа, полиэтиленовый пакет и т.д.)

Практика: озвучивание явлений природы звучащими звуками, стихотворения «Шла зима снежком играя». Игра «Хоровод», любая 3-х частная детская полька.

Тема 3.9: «Музыкальные инструменты. Колокольчики-звоночки»

Теория: Знакомство с музыкальным инструментом «колокольчик».

Практика: №10, 1 диск «За грибами» (Наш весёлый оркестр 3 выпуск).

Тема 3.10: «Русские народные инструменты»

Рассказ о музыкальных ложках, трещотке, рубеле, коробочке, кокошнике, о приёмах исполнения на этих инструментах.

Практика: Музицирование № 2, 24 «Ах, вы сени» (сб. ансамбль ложкарей стр.13, 38). Игра «Передай весёлый ритм на ложках».

Раздел 4: «Весёлые ритмы»

Тема 4.1: «Оркестр и ансамбли. Кто такой дирижёр?»

Теория: Беседа «Музыкальные инструменты симфонического оркестра». Мультимедийная презентация.

Практика: Музицирование №19 «Фонарики» (Наш весёлый оркестр 2 выпуск, стр.53)

Тема 4.2: «Коллективное музицирование».

Теория: Беседа о народных, духовых, симфонических коллективах.

Практика: №18 Маленький вальс (Наш весёлый оркестр 2 выпуск, стр.49)

Тема 4.3: «Мы маленькие музыканты»

Теория: Повторение теоретического материала.

Практика: Коллективное музицирование Э.Д. Куртис «Вернись в Сорренто», А. Жилинский «Детская полька», Игра «Дирижёр».

Итоговое занятие: Концерт «Мы маленькие музыканты».

Практика: Выступление на открытом мероприятии для родителей.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- ✓ Ребёнок имеет потребность к игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Проявляет творческую инициативу, умеет слушать и слышать других исполнителей и себя, имеет навыки игры в ансамбле.

Предметные результаты:

- ✓ Различает звуки по высоте и узнаёт звучание разных музыкальных инструментов.
- ✓ Различает динамические оттенки (piano -forte) при прослушивании музыкальных отрывков и умеет их применять во время музицирования.
- ✓ По показу взрослого сопровождает речевые упражнения и музыкальные фрагменты «звучащими жестами», а также умеет придумать свой вариант.
- ✓ Точно воспроизводит простой ритмический рисунок попевки, мелодии, песенки.

Метапредметные результаты:

- ✓ Имеет навыки комплекса музыкально-выразительных средств: артикуляционные приёмы в сочетании с жестами, точная передача ритма, темпа, динамики, варьируя в зависимости от задания.
- ✓ Различает свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные.

Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график для группы

№	Тема занятия	Количество учебных часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	<i>Тема 1.1: «Музыкальные и шумовые звуки»</i>	2	02.09 04.09	
2	<i>Тема 1.2: «Шаги, которые слышны в музыке»</i>	2	09.09 11.09	
3	<i>Тема 1.3: «Звуки деревянных муз. инструментов. Клавесы»</i>	2	16.09 18.09	
4	<i>Тема 1.4: «Музыкальные инструменты. Бубенцы»</i>	2	24.09 26.09	
5	<i>Тема 1.5: «Лошадка, или совсем другие шаги»</i>	3	30.09 02.10 07.10	
6	<i>Тема 1.6: «Короткие и длинные звуки»:</i>	3	09.10 14.10 16.10	
7	<i>Тема 1.7: «Пауза или тишина, которую надо слушать»</i>	3	21.10 23.10 28.10	
8	<i>Тема 1.8: «О тяжёлых и лёгких шагах в музыке»</i>	3	30.10 06.11 11.11	
9	<i>Тема 2.1: «Звуки человеческого тела»</i>	2	13.11 18.11	
10	<i>Тема 2.2: «Звучащий жест и его применение»</i>	3	20.11 25.11 27.11	
11	<i>Тема 2.3: «Сопровождение речевых упражнений «звучащими жестами»</i>	3	02.12 04.12 09.12	
12	<i>Тема 2.4: «Игры с помощью «звучащих жестов»</i>	3	11.12 16.12 18.12	
13	<i>Тема 3.1: «Длинные и короткие звуки и их</i>	3	23.12 25.12	

	<i>чередование»</i>		13.01	
14	<i>Тема 3.2: «Звуковысотные регистры»</i>	3	15.01 20.01 22.01	
15	<i>Тема 3.3: «Пауза в моём аккомпанементе»</i>	3	27.01 29.01 03.02	
16	<i>Тема 3.4: «Играю на гусельках»</i>	4	05.02 10.02 12.02 17.02	
17	<i>Тема 3.5: «Громкие и тихие звуки»</i>	3	19.02 24.02 26.02	
18	<i>Тема 3.6: «Музыкальные инструменты. Барабаны»</i>	3	03.03 05.03 10.03	
19	<i>Тема 3.7: «Играю Марш»</i>	3	12.03 17.03 19.03	
20	<i>Тема 3.8: «Шуршащие звуки. Маракасы, шейкеры»</i>	3	24.03 26.03 31.03	
21	<i>Тема 3.9: «Музыкальные инструменты. Колокольчики-звоночки»</i>	3	02.04 07.04 09.04	
22	<i>Тема 3.10: «Русские народные инструменты»</i>	4	14.04 16.04 21.04 23.04	
23	<i>Тема 4.1: «Оркестр и ансамбли, кто такой дирижёр»</i>	3	28.04 30.04 07.05	
24	<i>Тема 4.2: «Коллективное муцицирование»</i>	3	12.05 14.05 19.05	
25	<i>Тема 4.3: «Мы маленькие музыканты»</i>	2	21.05 26.05	
26	<i>Итоговое занятие: Концерт</i>	1	28.05	

Условия реализации программы

Административные	Общая политика, нормативная база, устав учреждения
Организационно-педагогические	Кадровое обеспечение: педагог, имеющий соответствующую подготовку.
Помещение	Музыкальные залы (блок В)
Программно-методические	- программа; - музыкально-дидактический игры;

	- наглядные пособия (фланелеграф, ритмические карточки, иллюстрации теоретического материала музыкальной грамоты, мультимедийные презентации); - картотека музыкальных игр; - аудиотека; - видеотека; - методическая литература: - Каплунова И., «Ансамбль ложкарей» методическое пособие аудио (CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2015 – 61с. - Каплунова И., «Наш веселый оркестр», часть 1, методическое пособие аудио (2CD) и видео (DVD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2013 – 89с. - Каплунова И., «Наш веселый оркестр», часть 2, методическое пособие аудио (2CD) и видео (DVD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2013 – 157с. - Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М.: Просвещение. 1990 – 159 с. - Перунова Н. Н., Музыкальная азбука для дошкольников. Л.: «Советский композитор», 1990 – 38 с. - Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки. М.: «Гном и Д», 2000 – 80 с.
Материально-технические	- стулья по количеству и по росту детей; - столы для музыкальных инструментов. - комплект детских музыкальных инструментов. - музыкальный центр; - фортепиано; - ноутбук; - колонки, микшер; - информационный терминал UTS MoveLuxe.

В ходе реализации программы используются следующие **образовательные технологии**: игровая, здоровьесберегающая, технология поисковой деятельности, личностно-ориентированные технологии, технология коллективной творческой деятельности.

Для успешной организации и осуществления учебно-познавательной деятельности дошкольников используются следующие **методы обучения**: словесный, наглядный, показ, поисковый, слухового анализа.

Мониторинг уровня развития музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста

Дата проведения: входной мониторинг - октябрь, выходной мониторинг - апрель

Для учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка проводится диагностика по следующим **критериям**:

1. Звуковысотный слух (чистое интонирование, определение звуковысотного регистра через положение корпуса и позы: высокий регистр – дети встают на носочки и тянут руки вверх, средний регистр – опускаются на всю стопу и опускают руки, низкий регистр – приседают).

2. Ритмический слух (передача пульса и сильной доли любым способом, передача простой ритмической формулы).

3. Музыцирование (*правильные приёмы исполнения на ударных инструментах, русских народных инструментах и других по программе*).

4. Чувство ансамбля, умения слушать себя и других исполнителей в коллективе.

Таблица освоения планируемых результатов программы

Ф.И. ребенка	Звуковысотный слух	Чувство ритма		Музыцирование	Чувство ансамбля
	Пропевание звука (точность и чистота)	Передача пульса	Передача ритмической формулы	Правильные приёмы исполнения	Умение слушать себя и других, во время вступая

Список литературы

1. Виноградов Л.В., Развитие музыкальных способностей у дошкольников.–СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 160 с.

2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э., «Тутти» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб «Музыкальная палитра» 2012–144 с.

3. Каплунова И., «Ансамбль ложкарей» методическое пособие аудио (CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.:«Невская нота», 2015–61 с.

4. Каплунова И., «Наш веселый оркестр», часть 1, методическое пособие аудио (2CD) и видео (DVD) для музыкальных руководителей

детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2013–89 с.

5. Каплунова И., «Наш веселый оркестр», часть 2, методическое пособие аудио (2CD) и видео(DVD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2013 – 157 с.

6. Каплунова И., «Наш веселый оркестр», выпуск 3, методическое пособие аудио (2CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: Издательство ООО«Лансье», 2023 – 91 с.

7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М.: Просвещение.1990–159 с.

8. Перунова Н.Н., Музыкальная азбука для дошкольников. Л.: «Советский композитор»,1990 – 38 с.

10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки. М.: «Гном и Д», 2000– 80 с.